



GUIDE TO PUGLIA

VOL.01

Quaranta e la terra di Puglia.

Il viaggio nel blu del suo mare e i piedi che, passo dopo passo, affondano, radicandosi, nel color oro della terra.

Una storia in divenire che intreccia volti, luoghi, ricordi indelebili e capace di lasciarsi arricchire dalla bellezza di un vicolo o dall'immensità di un orizzonte sconosciuto da esplorare.

Quaranta e la ricerca costante che conduce lungo sentieri ignoti, ricchi di dettagli e popolati da tante identità pugliesi portatrici di luce negli occhi e sorrisi che pervadono i volti.

In questa cornice suggestiva e con la nostra identità a colori, proponiamo una selezione di volti e capi di abbigliamento immersi e armonici con la terra di Puglia da sempre desiderosa di abbracciare il cambiamento senza dimenticare l'origine.

La galassia " Guide to Puglia" germoglia qui e attende solo di essere esplorata da occhi curiosi e assetati di stupore.

Il viaggio è iniziato.

Quaranta and the land of Puglia.

The journey into the blue of its sea and the feet that, step by step, sink, taking root in the gold colour of the earth.

A story in the making that weaves faces, places, indelible memories and it's enriched by the beauty of an alleyway or by the immensity of an unknown horizon to explore.

Quaranta and the constant research that leads along unknown paths, rich in details and populated by many Apulian identities with light in the eyes and smiles on the faces.

In this evocative setting and with our colourful identity, we propose a selection of faces and clothing immersed in and harmonious with the land of Puglia that has always been eager to embrace change without forgetting its origins. The galaxy "Guide to Puglia" sprouts here and it's just waiting to be explored by curious eyes looking for amazement.

The journey has begun.

Salento Death Valley 2021

Gabriele Albergo

Per celebrare il suo rapporto con il territorio, Quaranta Boutique inaugura il primo volume della sua collaborazione con Salento Death Valley. Una raccolta fotografica in cui la moda e gli scenari di Andria si uniscono in una selezione di scatti.

To celebrate the connection with the territory, Quaranta Boutique is launching the first volume of its partnership with Salento Death Valley. It's a photographic book where fashion and the scenarios of Andria come together in some clicks

QUARANTA

“Queste due statue dallo sguardo atavico, ricordano quasi due antichi fattori che gestivano il bestiame. Da qui l’idea di utilizzare i due cappelli che richiamavano le scarpe “pelose” utilizzate in una delle altre foto.”

These two statues whose gaze is atavic, remind two old farmers running the livestock. That’s why we chose those hats which remind us fur shoes in the next photo.

*GCDS cappello ‘Beanie’ e STAND STUDIO ‘cappello Vera’;
CASTEL DEL MONTE, 2021*



“Qui ci troviamo vicino Castel del Monte, un posto stupendo pieno di scorci ricchi di fascino. Il bianco del muro luccica sotto al sole del mattino, è un bianco che sa di risveglio. Una volta appeso lì il cappotto, il risultato è un mix tra un bagno all’aperto e una scena sinistra.”

Here we are close to Castel del Monte, a breathless place full of charming spots. The white wall brights with the morning lights.

This white is like a waking up.

Once you hang you coat there, the result will be a mix between an outdoor bath and a sinister scene.

STAND STUDIO, cappotto 'Paula', CASTEL DEL MONTE 2021.





10

Questa è una delle prime foto che abbiamo scattato o forse la prima. Una volta che abbiamo visto l'ombra del corno di bue, abbiamo avuto un lampo. Il risultato è nella foto.

Guide to Puglia Vol.01

“Questa è stata una delle prime foto che abbiamo scattato, forse proprio la prima. Una volta vista l'ombra proiettata dalla sedia, le corna di bue ci hanno subito fatto scattare la scintilla. Il risultato lo potete vedere nella foto.”

MOU, stivali 'ESKIMO', CASTEL DEL MONTE, 2021

G-SHOCK, orologio, CASTEL DEL MONTE, 2021.



ENTERPRISE JAPAN, "rocket mid" sneakers, CASTELDEL MONTE, 2021.





16

“Avevamo voglia di vedere Castel del Monte, erano tanti anni che non ci passavamo. Il posto è pieno di un fascino raro, un insieme di sensazioni incredibili. Puoi avvertire ancora la presenza di Federico II e di come in questo luogo misterioso passasse le sue giornate. Eravamo quasi bloccati da tanta potenza e dalla palette che era quasi esclusivamente dettata dal colore della pietra. Nella zona dei souvenir questo pattern creato dalle cartoline è diventato il set perfetto per rievocare il lavoro di Martin Parr in salsa pugliese.”

“ I wanted to visit Castel del Monte. It took me ages since I saw it last time. The place has a very unusual beauty, it's a mix of unique emotions. You can even feel the presence of Federico di Sveva and how he spent his life there. We felt blocked for the power it gets and for the palette completely in match with the color of stones.

In the souvenir area this pattern due to all the postcards became the perfect set to re-evolve Martin Pat's job in a pugliese style.

*J.W.ANDERSON, sandalo animalier, CASTEL DEL MONTE
SOUVENIR SHOP, 2021.*

18



“Siamo nei pressi dell’edicola votiva quando arriva un ragazzo a piedi, uno dei tanti ragazzi che si spostano tra i paesi per lavorare. Decidiamo di fermarlo per chiedergli se si presta per una foto. Non ci andava di ritrarlo nella sua totalità, bastava soltanto una piccola parte. Il vestito sullo sfondo era già appeso lì per delle prove e ho deciso di farlo entrare nell’inquadratura. Il tutto è molto estraniante.”

We are close to the votive kiosk, when a guy arrived. He was one of the many who commute to work. We decided to stop him and we asked him if he wanted to be in our photo. We didn’t opt for a total photo of him but we just needed a small part. The clothes were already in the background ready for the shot. I just wanted him in the frame. Everything became estranged.

ROTATE ‘Rosa’ giacca bomber, STRADA STATALE 170 dir. A, 2021.





“La scelta di non utilizzare dei modelli e delle modelle ci ha permesso di far comunicare il prodotto in maniera assoluta e di inserirlo nel contesto di Andria in maniera non convenzionale. Abbiamo portato la moda per strada in scene di vita comune e in luoghi attraversati da tutta la popolazione andriese quotidianamente e dove possibile abbiamo fatto interagire la popolazione stessa.”

The choice of not having models gave us the chance to express the items totally and insert them in the landscape of Andria in a very unconventional way.

We made fashion in the streets in every day life scenes, in places lived by the local people and when possible we made them be part of it.

MANU ATELIER, borsa 'XX', Via QUARTI, 2021.



“In giro per le vie del paese, tra cunicoli e gallerie notiamo una serie di opere di street art. Le opere sono molto belle, alcune richiamano affreschi settecenteschi ma con colori più vivi e le tipiche “scolature” da bomboletta. L’idea di iniziare a giocare con i disegni si rivela perfetta.”

Throuh the streets and tunnels we find the street art. The pieces are beautiful, some are frescos which remind the eighteen century style but with more lively colors and the typical draining of spray cans.

XOCOI, sandalo, via QUARTI, 2021.





“Mentre siamo alle prese con le pitture da strada, appare lei, una signora che ci dice di dover andare dalla figlia per un impegno. Capiamo subito l’occasione e cerchiamo di convincerla a posare per noi. Nonostante in un primo momento fosse titubante, si convince soltanto quando le diciamo che non l’avremmo ritratta in viso. Le nostre scarpe e le sue erano perfette insieme.”

“While we were struggling with street paints we found a woman who told us she had to go to her daughter for a commitment. We immediately took the occasion and tried to convince her to pose for us. Although at first she looked hesitant she then accepted when we told her that we would not have portrayed her in the face. Our shoes and hers were perfect together. “

*ALEXANDER WANG, ‘Grace’ pumps, 3° vicolo
Domenico de Anellis, 2021.*



30

*Searching for an inspiration we suddenly noticed a perspective.
The light is powerful and it brights a yellow curtain framed
by two stripe white and blue curtains. Everything of plastic of course.
We realized it was the market, very crowded at that time of the day.*

Guide to Puglia Vol.01

*“In giro alla ricerca di ispirazione, all’improvviso notiamo uno scorcio.
La luce è potente e illumina una tenda gialla incorniciata da due tende
a righe bianche e blu il tutto in plastica ovviamente.
Scopriamo che è il mercato coperto, a quell’ora pieno di persone.”*

7.W.ANDERSON, maglia patchwork, MERCATO DEL PESCE, 2021.

*MACKINTOSH / SUNFLOWER / ADIEU, impermeabile
'Evanton', maglia, stivale "Type 146 piazza Toniolo, 2021.*

32

Guide to Puglia Vol.01



“Tornando da una sessione di scatti, notiamo subito questa stupenda edicola votiva dedicata a Santa Lucia. Perfetta per provare a fare qualcosa. Facciamo una prima prova con un completo ma alla fine, attirati dal celeste dell’edicola e dal rosso quasi fucsia dei fiori sbiaditi, decidiamo per questa combinazione.”

“Coming back from a shooting session, we immediately noticed this wonderful votive shrine dedicated to Saint Lucia. Perfect for another shot. We first tried with a suit but in the end, attracted by the blue light of the newsstand and the almost fuchsia red of the faded flowers, we chose this combination. “

BY FAR, borsa ‘Cush’ e sandalo ‘Zaya’, STRADA STATALE 170 dir. A. 2021.





“Il mercato è pieno di voci e volti incredibili. Si contratta e si urla. Noi ci guardiamo intorno per trovare situazioni interessanti, avevamo paura di essere di troppo con macchina fotografica ed abiti. In realtà si sono rivelati tutti molto disponibili e ci hanno anche aiutato a creare questo set.”

“The market is full of incredible voices and faces. We heard people screaming and bargaining. We looked around to find interesting sets, we were afraid of being out of place with cameras and clothes. They were all very helpful instead.”

ARIES ERISE, felpa 'WORRIED CAT', MERCATO DEL PESCE, 2021.

“La profonda relazione di Quaranta con il territorio di appartenenza, con il brand Puglia e più in generale con tutte le persone e i contenuti da loro creati che possano rappresentare in maniera unica e originale questa meravigliosa terra. È questo il motivo che ci ha portato a lavorare con il fotografo Gabriele Albergò e alla sua rappresentazione unica della Puglia.”

“Quaranta’s deep relationship with the territory to which it belongs, with the Puglia brand and more generally with all the people and the contents that represent this wonderful land in a unique and original way. This is the reason that led us to work with the photographer Gabriele Albergò and at his unique representation of Puglia. “

DIESEL / AXEL ARIGATO, giacca bomber e sneakers, via QUARTI, 2021.



€ 27,00

prezzo al pubblico

Q